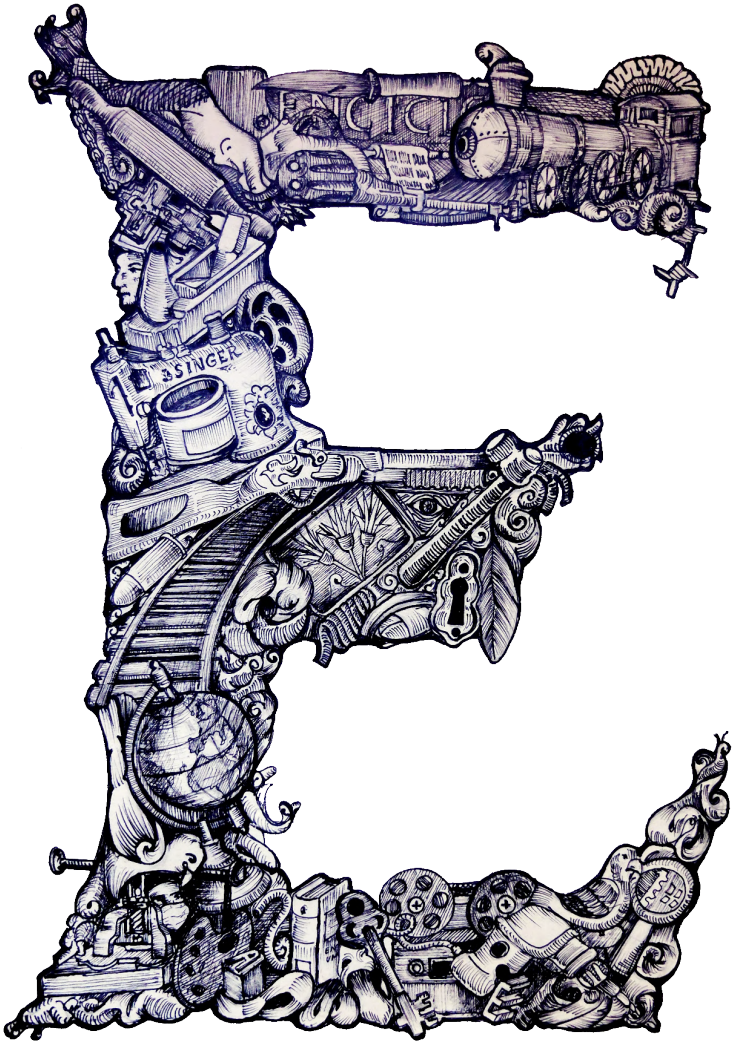
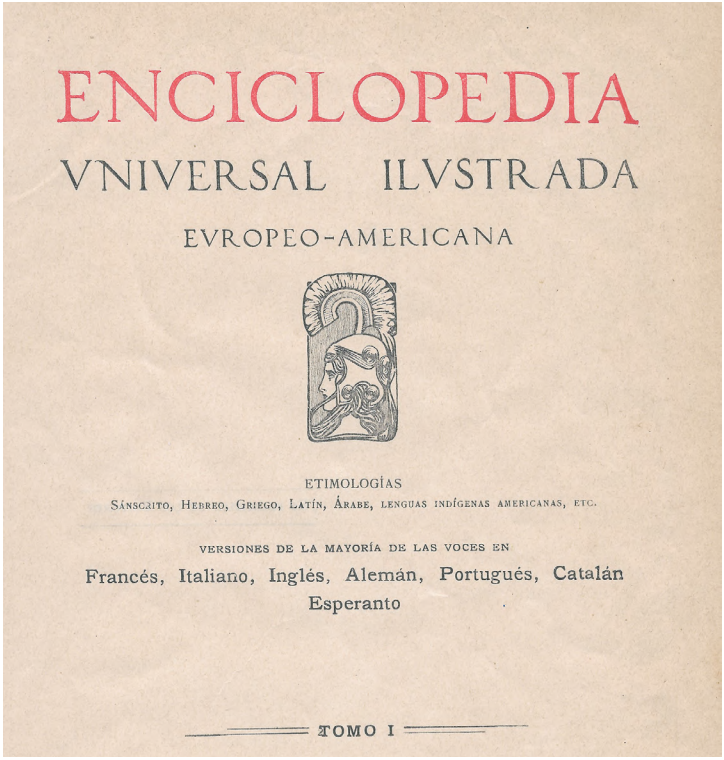


ESPASA-DO Miradas de la A a la Z



ESPASA-DO Miradas de la A a la Z

Las enciclopedias son las herederas de una larga tradición, el reflejo del anhelo de reunir, catalogar de forma sistemática en un único lugar el saber y el conocimiento total del mundo.

Las propuestas, sobre todo desde finales del XIX, impulsan con convicción que el conocimiento, además, ha de acapararse y coleccionarse en lugares emblemáticos de reserva de los colectivos culturales, las bibliotecas.

Luego, en un alarde de democratización, lograr instalarse de manera común en los ámbitos más personales e íntimos en todo el mundo.

Tenía, por cosas del destino , un conjunto de volúmenes de una colección enciclopédica de ESPASA. Decidí proponer a un grupo de amigos una aventura creativa para sumar visiones, otra forma de mirar estos volúmenes y atraer hasta el presente nuevas posibilidades para comunicar ideas.

Esta invitación fue creciendo y las 24 colaboraciones multidisciplinares es lo que proponemos como resultado del proyecto de hace algo más de un año.

Los destinatarios de esta invitación, deberían respetar consignas comunes: la unicidad del objeto con la asignación aleatoria de un volumen y el deseo que distintas miradas y cadencias fueran transmisores de combinaciones infinitas.

Nuestro objetivo: tratar de producir un objeto con una intervención creativa, artística y cuya referencia inmediata al original pudiera o no desaparecer, convertido en un lejano referente o trasformado definitivamente.

La editorial ESPASA, fundada en 1860, ha mantenido y reforzado su vocación de favorecer el desarrollo cultural de España y Latinoamérica a través de un amplio catálogo. Hacia 1905 comienza a prepararse un gran objetivo enciclopédico: la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo –Americana traducida a Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán y Esperanto.

Durante el siglo XX la Enciclopedia ESPASA llegó a sumar 120 volúmenes (72 del cuerpo principal + 10 del apéndice + 31 suplementos 1934-1998 + 1 de Index + 1 de apéndice A-Z + 1 atlas).

Sus editores pregonaban que sumaba más de 165.000 páginas, 200 millones de palabras, 197.000 ilustraciones en negro, 4.500 láminas a color, 5.000.000 citas bibliográficas y 100.000 biografías.

Las intervenciones en libros, como hecho creativo, se suceden desde que estos transitan por los distintos usuarios y adquieren valor simbólico por sistema.

El objeto en cada proyecto que presentamos en esta muestra ha de ser museable, manipulable, trasportable y exhibible. No hay limitación de soportes. No hay limitación técnica.

Premisas que han motivado la mirada y el deseo de que la relectura vuelva a devolver la vitalidad a aquello que creemos que ESPASA-DO.

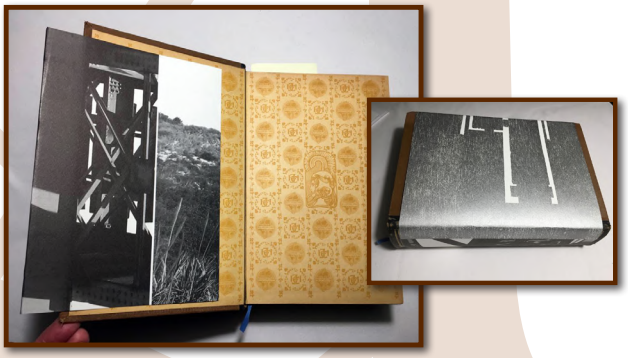
Comisariado José Carlos Roldán

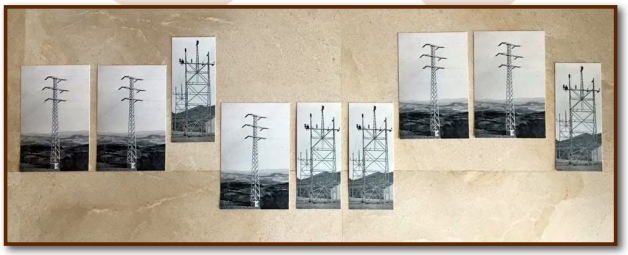
Coordinación y producción
Magdalena Villalba
Manuel P. Bañez
Carmen Palop
Ana Medina

A

Antonio Alcaraz Alicante, 1963.
Desde 1984 ha realizado numerosas exposiciones en España, Chile, Alemania, Polonia, Portugal, Taiwan, Italia, Estados Unidos de América, Francia, Bélgica, México, etc.
Su obra forma parte de importantes colecciones en Museos e Instituciones nacionales e internacionales.
Desde 1988 es profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, participando como docente en Máster, Cursos de Doctorado, Cursos de Postgrado y Conferencias.
En la actualidad es Director del Departamento de Dibujo y Director de la Colección Libros y Publicaciones de Artista, UPV.

Título: DISTRIBUCIÓN_ ESPASA. Vol 18 - DIS / ECZ

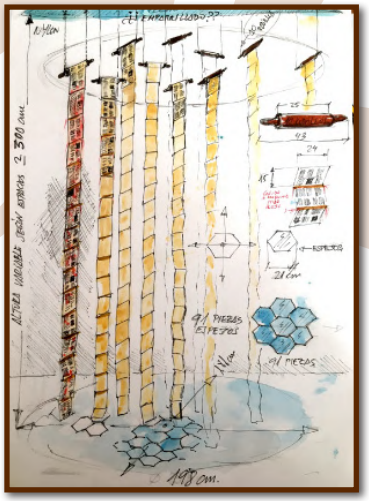




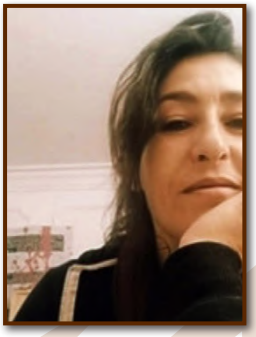
B

Manuel Perez Báñez, Almonte (Huelva), 1964. 1983-1988 Cursa Bellas Artes en la Facultad Sant Isabel de Hungría de Sevilla, especialidad de Pintura. 1992-1998 Diversas exposiciones individuales y colectivas en Sevilla y Huelva. Desde 1992 ejerce la docencia en la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas y Audiovisuales en distintos centros educativos de la provincia de Sevilla, haciendo especial mención a su labor emprendida en el Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía durante 9 años a cargo del departamento de Dibujo y Artes Visuales donde ha participado activamente en la gestación e impartición del único Bachillerato de Artes a distancia para Adultos que hasta hace bien poco había en España. Desde 2015 ha comisariado y participado en varios proyectos expositivos en el ámbito docente como miembro del colectivo EnModoArte con participaciones en las distintas ediciones de la Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía (Torre del Mar, Málaga). En 2019 participó y ejerció el comisariado en la muestra "BBAA88" en la Sala Anticvarium del Ayto. de Sevilla.

Título: El Universo que otros llaman la Biblioteca (Homenaje a J. L.Borges)



C



Carmen Palop. Llerena, 1964. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Profesora de Educación Plástica en el IES Santa Eulalia de Mérida. Desde el año 1988, ha realizado exposiciones colectivas e individuales así como diferentes proyectos artísticos, dentro y fuera de España, se pueden encontrar obras suyas en Instituciones y colecciones públicas y privadas. Ha recibido algunos premios de pintura así como becas artísticas en Madrid, Segovia y Galicia. En los últimos diez años aproximadamente, son las mujeres el tema central de su trabajo. En el conjunto de obras que componen "Mater Amantissima" y en su último proyecto "Duende y Silencio" abordó el tema del maltrato y la violencia contra la mujer dentro de la estética del flamenco. Así unió en estas obras sus dos pasiones: la pintura y el flamenco. Actualmente está desarrollando un proyecto fotográfico sobre mujer y posicionamiento en entornos residuales.
www.carmenpalop.net

Título: 1-RASTROJERA
2-CULTUS SCIRE

D

*M*anuel Acedo Lavado. Don Benito (Badajoz), 1974. Estudió Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida. Actualmente compagina su vocación con trabajos de ilustrador y diseñador gráfico. Ha expuesto su trabajo de manera individual o colectiva en numerosos espacios entre ellos: “FIG Bilbao 2016”. “Gabinete”, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (Madrid). “Art and Breasfat”, (Málaga). “Loop Barcelona 2015”. “JustMad3”, (Madrid). “Foro Sur 11” (Cáceres). “Arte Lisboa 11”. “Art Valencia”. “II Jornadas Influxus” en el Museo Vostell, (Malpartida). “Diva Art 06”, (Nueva York). “We are fair”, Centro de Arte y Naturaleza, (Huesca). Archivo Municipal de Málaga. Fundación Valentín de Madariaga, (Sevilla). Galería María Llanos, (Cáceres). Galería “El catascopio”, (Barcelona). “Sala Europa”, (Badajoz). “Arte Santander”. “Museo de Cáceres”. “Contenedores 07. Arte de Acción”, (Sevilla). “La Interior Bodega”, (Barcelona). “Instituto Italiano de Cultura”, (Madrid).

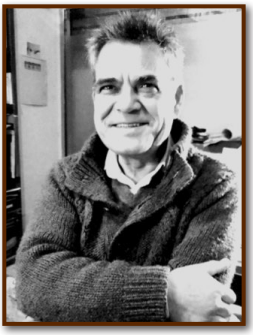
Título: La utilidad de lo inútil

E

*M*ª del Mar Jiménez Sánchez. Mérida, 1978. Estudia el Módulo de Grado Superior en Ilustración y Diseño Gráfico en la EASDM. Colabora en la revista LA BOLSA y participa en alguno de sus talleres. Ha editado y presentado sus vídeo-acciones en el nº 2 "DNI"; nº 4, "Me remiendo" y en el número especial ARTISIMAS, "Los que no lloran". Museo Wostell, Malpartida. Estos han sido proyectados en numerosas presentaciones de la publicación, como "DE FIJO A MÓVIL", "CONTENEDORES 07" (Arte de acción Sevilla) y en el Centro Cultural Octubre de Valencia. Actualmente desarrolla proyectos personales. Actualmente reside en Mérida, desarrolla proyectos personales y trabaja como diseñadora gráfica freelance.

Título: Objeto onírico. Tomo 4, página 854. Almohada. Colchoncillo en que descansa la cabeza cuando se está en la cama.

F



Antonio Molina Flores Orce (Granada), 1958. Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Sevilla.
Autor de libros y artículos sobre arte, poesía, vanguardias, romanticismo y heterodoxias.
Como pseudo artista (Mo-li) es autor del caballo CLAVILEÑO, madera y papel, tamaño natural, edición de EL QUIJOTE. Actualmente en la CASA DE BLAS INFANTE. MUSEO DE LA AUTONOMÍA. Coria del Río.
De la Obra OPUS 7, bastón de ébano y plata. Colección particular.
Y del EXPOSITOR de la Librería LA ROLDANA. Libro, 220X320 papel, ruedas y madera. Fundación Tartessos. Destruído.

Título: Acorde

G

*M*aría Varona Gandulfo. Sevilla, 1968. Arquitecta desde 1995. Desde 2011 producción y diseño de obras ligadas al ámbito textil. Desde el 2018 a 2020 proyecto de Textil de autor NUNONINA junto con Mónica Huang. Docencia Proyectos Arquitectónicos ETS de Arquitectura de Sevilla. 1999-2000 y 2004- 2005. Asignatura de Proyectos Arquitectónicos. Exposición "memoria de futuro", coordinación y diseño de montaje. Febrero de 2001. Oficina del PG de Sevilla. Master sobre diseño expositivo. Fundación Cajasol. 2007-2008. matricula de honor y diseño y ejecución de exposicipon MIRAR DENTRO. 2012 Exposición PIEZA UNICA. Del oficio al arte. PRIMER PREMIO Pieza Antropomórfica.y finalista 2019 en ART-FAD Barcelona.Distintas exposiciones en España y Estrasburgo hasta 2020.

Título: Hábito. Habito

H

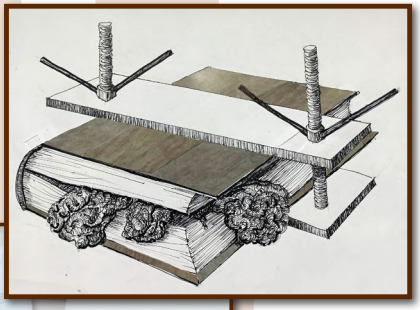
Doris Hakim. Nazaret, 1967.
De padre palestino y madre griega, estudió en una escuela judía. Se instala en Grecia a la edad de 20 años, donde se graduó en la Facultad de Teología de la Universidad de Atenas y en 2012 graduada en Bellas Artes de la Escuela Superior de Bellas Artes de Atenas.
2015-17 Máster en Arte: Idea y Producción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Actualmente estudiante en el programa del doctorado. Su origen "complejo" y diverso, teniendo en cuenta tanto la riqueza como la violencia del contexto cultural. El abuso del poder religioso, político y de género aparecen casi siempre en su arte. Igualmente, la presencia de símbolos, arquetipos y mitos.

Título: Evangelio científico

I

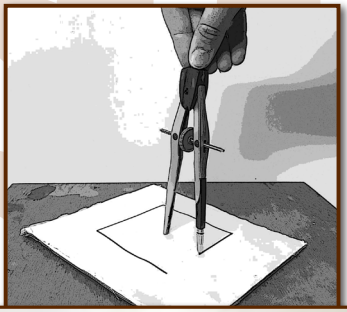
Juan Manuel Seisdedos Romero. Huelva, 1943. En 1957 acude como discípulo al taller de Pedro Gómez y León Ortega. 1963. Reside en Barcelona. Frecuenta el "Cercle Artistic Sant Lluc" 1971. Forma equipo con Jesús Mojarro. Son seleccionados para la representación española en la Bienal de París. Su obra figura en los Museos de Huelva, Vazquez Diaz de Nerva, Centro de Arte Reina Sofía y CAAC de Sevilla. Ha realizado exposiciones individuales en Huelva, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Helsinky, Burgos, Sevilla, La Habana, y ha participado en otras muestras colectivas.

Título: La evasión



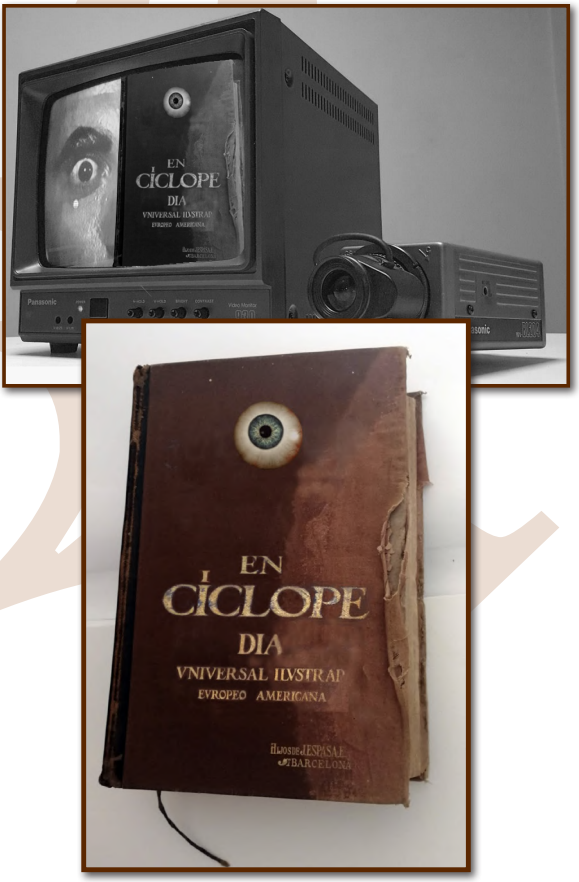
Javier Fito. Sevilla, 1965. Pintor y gestor cultural. Múltiples proyectos colaborativos de arte, participación en intervenciones urbanas en Sevilla y Huelva. Colabora con distintas asociaciones en el ámbito cultural, Memoria histórica Y propuestas plásticas entre otros en el marco de la sierra de Aracena con intervenciones en espacio paisajístico. Expone de manera continua desde mediados de los 80 hasta la actualidad Ha trabajado: Diputación Provincial de Huelva (De 1.981-1.989) y en Ayuntamiento de Sevilla (De 1.989 a 2.021). Actualmente trabaja como técnico superior de gestión cultural en el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla de 1989.

Título: LA CUADRATURA DEL CÍRCULO, O EL RETRATO DEL CONOCIMIENTO



Laureano G. Miranda. Aracena, 1963. Licenciado en Bellas Artes y profesor de Enseñanza Secundaria de Dibujo. Actualmente reside en Sevilla. Creador multidisciplinar, centrado en la pintura del paisaje y en la poesía visual, numerosas exposiciones avalan su trayectoria, así como acciones e incursiones en otras disciplinas. Actualmente expone su obra más reciente de poesía visual en el Hotel Essentia Gallery, de Aracena.

Título: "Cíclope"



LL

Manuela Leonor Gallego Fernández. Madrid, 1987. Madrileña afincada en Sevilla, comenzó sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, especializándose en escenografía teatral. En Barcelona cursó Master en Dirección de Arte Cinematográfica en Escac y en 2017 se graduó en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Facultad de Sevilla. Ha trabajado en múltiples cortos, obras teatrales y diseño de eventos, actualmente se dedica a la conservación del patrimonio.

Título: TIEMPO

Los libros son las abejas que llevan el polén de una inteligencia a otra.

James Rusell Lowell hacia 1860

…/la escritura, como la pintura, no es sino una representación inmóvil, pasiva, del pensamiento, una aproximación al objeto…/

Platón .De los diálogos de la Escritura ."el silencio dela escritura". Emilio Lledó 1988

"Enciclopedia" que viene del latín tardío «encyclopaedĭa» Del griego «εγκυκλοπαιδεια» ,(enkyklopaideia), error de lectura por «εγκυκλιος παιδεια» (enkyklios paideia) que podemos traducir por "educación para un círculo extenso" o más resumidamente como "educación redonda".

"al no poder consultar esos preciosos papeles en todos estos años, ha ido surgiendo su contenido del fondo de mi mente, según mi pensamiento los llamaba, en esa medida tan grata a Ortega, la de la necesidad". Creo entenderlo. No bastaba escuchar al maestro, debía escribirlo pues lo escrito se guarda en la memoria de un modo particular. Y a mí, más que fotografiar, me parece estar cartografiando esos restos que aprecio y que van a desaparecer.

Luis M. sobre Maria Zambrano (desistió de cargar con sus apuntes de lecciones de Ortega y Gasset al partir de España)

…/El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. …/ Una de las caras libres da a un angosto zaguán, que desemboca en otra galería, idéntica a la primera y a toda…

Jorge Luis Borges . "El jardín de senderos que se bifurcan" 1941

…los seres humanos son productores (permanente buscadores) del sentido(significado) de las cosas, porque la realidad que nos rodea es absolutamente un caos ininteligible y es necesario para seguir adelante ….

Juan Jose Millás entrevista SER 3/1/21

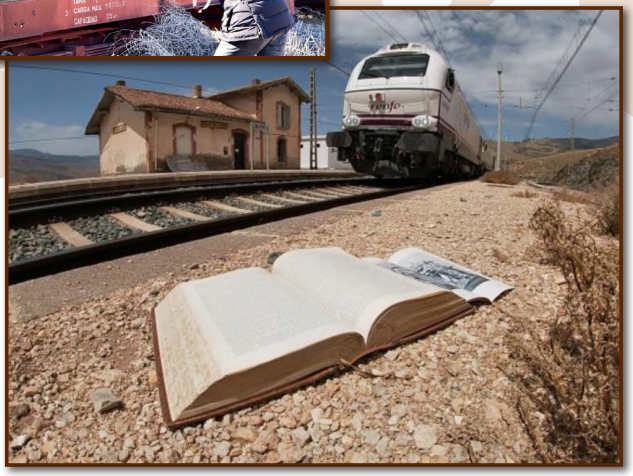
" Pero lo más asombroso es el camino emprendido [por las bibliotecas] desde los orígenes orientales –con sus gremios de escribas y castas de sacerdotes que mantenían el conocimiento vigilado- a las bibliotecas de hoy abiertas a todo el que quiera leer y aprender. En sus anaqueles aguardan juntos libros escritos en países enemigos, incluso en guerra unos con otros. Manuales de fotografía y de interpretación de los sueños. Ensayos que hablan de microbios y galaxias[…] El libro impreso ayer y a su lado, el que acaba de cumplir veinte siglos. Allí no se conocen fronteras temporales ni geográficas. Y, por fin, estamos todos invitados a entrar: extranjeros y locales, gentes con gafas, con lentillas o con legañas, hombres que llevan moño o mujeres que llevan corbata. Esto se parece a una utopía"

"El infinito en un junco" de Irene Vallejo

M

Luis Morales. Jaén, 1969. Diletante profesional. Fotógrafo arribista. Desde 2016 recorre y registra vestigios del patrimonio industrial ferroviario, de forma metódica pero sin más justificación que la de trazar y hollar los mapas de realidades en vías de desaparición, no para reivindicarlos, sino para habitar en ellos. Leo, conduzco y disparo. Dibujo mapas repletos de fotografías que importa poco que se pierdan, porque ya habito en ellas. Lo hago por necesidad del pensamiento, de los ojos y de la propia piel. Actualmente reside en Jaén y trabaja en Sevilla.

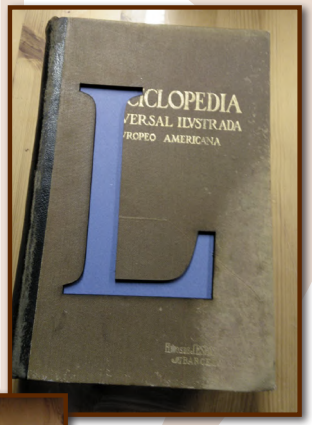
Título: Tomo XXIII, MAE-MARH; máquinas



N

*M*aite Martínez. Valencia, 1962 Licenciada en Bellas Artes. Especialidades de Grabado y de Restauración Universitat Politécnica de Valencia. Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politécnica de Valencia. Expone como editando como Grabadora y pintora, realiza incursiones en la ilustración: publicaciones, el diseño de etiquetas para vinos etc... Desarrolla su actividad profesional en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) desde 1989, dirigiendo el departamento de Restauración desde hace 20 años.

Título: LEPIDÓPTEROS



Ñ

Jesús Pizarro Cañamero. Miajadas (Cáceres), 1967. Profesor de Arte de la Escuela superior de Arte de Extremadura. Artista plástico. Reside en Mérida, Badajoz. Exposiciones Individuales (en Cáceres, Zaragoza)y Colectivas. Premios en Concursos de pintura en Leganés, Fregenal de la Sierra, Toledo, Villanueva de Gállego, Marbella, Alicante, Valencia de Alcántara, Oliva de la Fontera, entre otros. Obra en diversos Ayuntamientos , Diputación Provincial de Cáceres, Diputación Provincial de Alicante, Universidad de Castilla- La Mancha, M.E.I.A.C. de Badajoz.

Título: "ES PASA ADENTRO"

O

Daniel Villar Onrubia. Sevilla, 1981. Residente desde hace más de diez años en Reino Unido. En la actualidad trabaja como Innovation Lead en el Disruptive Media Learning Lab de la Universidad de Coventry. Es doctor por la Universidad de Oxford y ha cursado también estudios de posgrado en la Manchester School of Art. Ha obtenido la Beca Iniciarte y la Beca Talentia, entre otras ayudas. Premio de Fotografía del Instituto Andaluz de la Juventud y Premio de Creación Audiovisual Injuve.

Título: Ssarcófago, página, lepisma, thysanura, zygentoma, ahora.

P

M. Ángeles Parrilla Maldonado. Sevilla, 1963. Actualmente ejerce de profesora funcionaria en la Escuela de Arte de Sevilla, desde el año 1990, en la especialidad de dibujo Artístico y Color. Es doblemente licenciada en las especialidades de Pintura y Restauración realizadas en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla. También tiene la especialidad de Cerámica artística, realizada en la Escuela de Arte de Sevilla. Ha participado en exposiciones colectivas y concursos en Sevilla ,Cádiz y Huelva. Intervenciones de restauración de obras pictóricas de particulares, así como de azulejos del convento de la Encarnación de Osuna, y como formadora del alumnado en intervenciones en la Casa de la Sirena en Sevilla.

Título: MÍMESIS

R

José Carlos Roldán Saborido. Sevilla, 1965. Es Licenciado en BBAA, Conservador-Restaurador de Patrimonio Cultural Técnico en Animación Sociocultural. Docente en diferentes Másteres de Exposiciones, Conservación Preventiva y museografía en España Uruguay y México .Participa en diversos proyectos museológicos y museográficos. Formó parte del proyecto Inside Installations de la U.E. Trabaja en Museos desde 1990. Reside en Castilleja de Guzmán (Sevilla) y trabaja actualmente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC.

Título: La letra, con sangre entra.

S

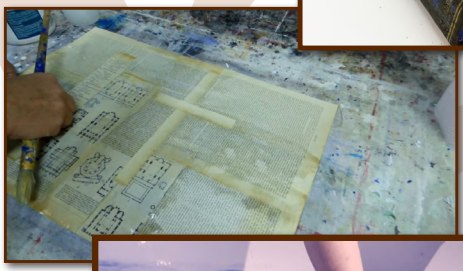
Gracia Montero. Madrid, 1969. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especialidad de restauración en 1994. Desde entonces ha desarrollado su actividad como restauradora de obras de arte trabajando para diversas instituciones y museos. Desde 1997 emplazada entre Carmona y Sevilla realizando trabajos como autónoma desde su propia empresa Arce, arte y conservación. En 2017, amplio su actividad profesional al mundo de la didáctica del arte, impartiendo actividades relacionadas con la creatividad y el arte en colegios e instituciones relacionadas con la cultura.

Título: "ES paSa DO en MO vi MI en TO" de la AM a ARCH

U

Fernanda Ruano. Mérida, 1974. Licenciada en Bellas Artes. Su trayectoria artística incluye dos Becas Francisco Zurbarán a artistas plásticos. En 2007 publicó el libro de poemas e ilustraciones Cuaderno de G. Y en 2011 el libro de micro relatos Hormigas en un Alambre. Su obra plástica evoluciona desde una figuración simbólica, cargada de referencias narrativas, hacia una abstracción cada vez más rotunda, en la que desarrolla una investigación del espacio interior en la pintura a partir de la identidad física, psicológica y espiritual. Además de la pintura, su actividad artística se desarrolla también en otros campos próximos a la poesía, a través de la escritura y la realización de videos o poemas objeto, que exploran el espacio intermedio entre imagen y palabra.

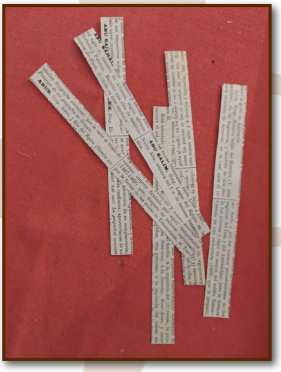
Título: HAIKU 2



V

*M*agdalena Villalba Rodríguez. Sevilla 1962. Licenciada en BBAA, Universidad de Sevilla,1983-88. Profesora titular de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Participación en diversas exposiciones colectivas. Integrante del colectivo EnModoArte, formado por docentes de Dibujo, para el desarrollo y exposición de proyectos artísticos.

Título: 2.0

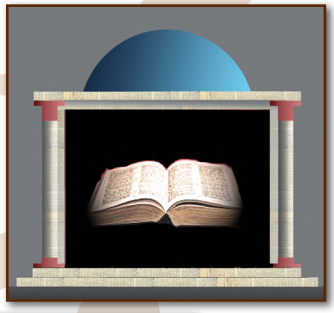


Y

Montse Díaz Simón. Madrid, 1963. Bellas Artes (Universidad Complutense, Madrid) y en Filosofía y Letras (Universidad Autónoma, Madrid).Exposiciones individuales y colectivas en todo el país y enseñanza de filosofía y artes plásticas.Creó La Silla Eléctrica un espacio de creación artística ,con comisariado y exposición de artistas emergentes desde 2013. Actividad pictórica centrada en el retrato contemporáneo al óleo, influida por el pop y el expresionismo alemán, centrándose en la observación de la naturaleza humana, el gesto y la expresión de un variado muestrario de tipos humanos.

José Luis Porcar. Plasencia,1951. Escuela de Artes Aplicadas y Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. Estudios de cinematografía y fotografía. En el año 1994 se incorpora al taller de grabados Taller del Pasaje de Sevilla, del que es actualmente director y en el que realiza su trabajo personal y para otros artistas.Enseñanza del grabado y serigrafía en el taller e investigación de procesos en nuevos materiales. Organiza cursos de verano para la Universidad Olavide en Carmona. Ha expuesto en numerosas colectivas tanto de pintura como de obra gráfica y realizado exposiciones individuales de pintura.

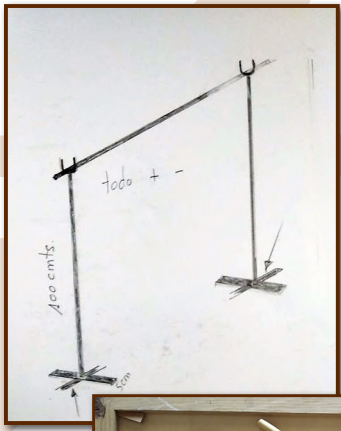
Título: FonsCognitionis

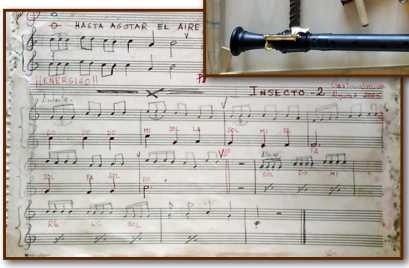


Z

Gonzalo Martin Fernández. Almaraz (Cáceres), 1963. Estudia en el conservatorio de Mérida con Esteban Sánchez. Acaba con el título de solfeo y melodía acompañada en Cáceres. Músico enamorado de los grandes compositores especialmente de Bach. Compone para piano, flauta y elementos de percusión metales. Docente en distintas escuelas de música de Extremadura.

Título: Pasado y presente a tempo





A - Antonio Alcaraz

B - Manuel P. Báñez

C - Carmen R. Palop

D - Manuel Acedo

E - Maria del Mar Jiménez

F - Antonio Molina

G - Maria Varona

H - Doris Hakim

I - Juan Manuel Seisdedos

J - Javier Fito

L - Laure Gómez

LL - M. Leonor Gallego

M - Luis Morales

N - Maite Martínez

Ñ - Jesús Pizarro

O - Daniel V. Onrubia

P - M. Ángeles Parrilla

R - José Carlos Roldán

S - Gracia Montero

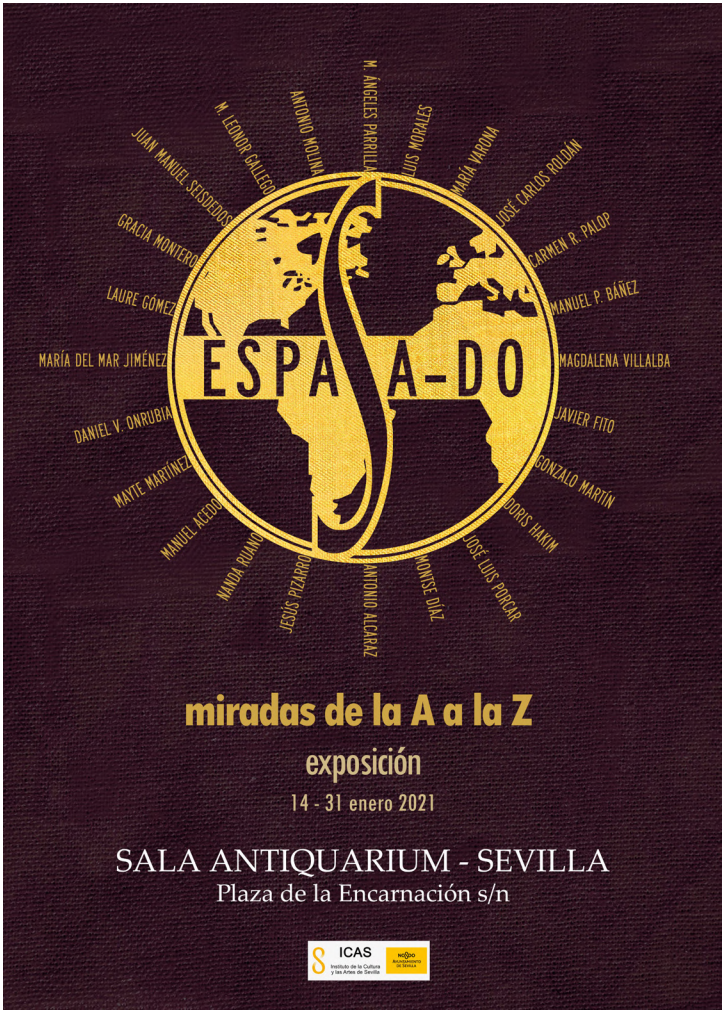
U - Nanda Ruano

V - Magdalena Villalba

Y - Montse Díaz y J. Luis Porcar

Z - Gonzalo Martín

Diseño Cartel: Magdalena Villalba
Diseño Marcapáginas: Carmen R. Palop
Diseño Folleto: Antonio Espinosa
Diseño Portada Folleto: Manuel P. Bánez
Agradecimientos:
Ariel Cecchetto, Luis Cotallo, Makis Solomos, Produciones Morrimer, Imprenta Digital, Javier Fito, ICAS Ayto. de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga.



miradas de la A a la Z

exposición

14 - 31 enero 2021

SALA ANTIQUARIUM - SEVILLA

Plaza de la Encarnación s/n

ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla